



Licensed to: ARTISTA
cui cui pio fiu pss pcht ba ba

LAS MUSAS® version 9.0

Caliope, Euterpe, Melpomene, Talia,, Polimnia, Erato, Terpsicore, Urania, Clio

¡All right!

Si quieres contactar con Empapelados
pierde los papeles
y un sello:

Carretera del Far, 54 "CABO MENOR" esc. 4 4º 1ª 43840 SALOU

Nº 5

g
r
a
t
í
s

LA ABUBILLA

por Empapelados



especial LAS 7 MARAVILLAS DEL ARTE

el próximo número se enrolla en la tecnola, ¡no te me virtualices!



ARTISTA SE OFRECE, con estrategia de empresario, habilidades de político, seriedad de esclavo, y don de gentes de esclavista.

Llámenos
y aplicaremos la Solución Final al Arte.

ZURBARAN tuneado
1109222111 euros

PICASSO tuneado
2 33840000444321000000033 euros



VAN CLAES tuneado
330003 euros



collages LaGarce

¡Ay, de verdad,
DE GALÁCTICA GRAVEDAD
Las "quiero ser artista" de papá!
Como perífrasis de mirarse al ombligo,
una artista en feminismo afirmó ser
"PERIFÉRICA"

por estar en el sur del mundo rico
y por ser mujer.

¡No, mujer!, acaso por ser el culo
de Venus
y estar en los suburbios al sol
de un sistema marcial.

Y ésta es la perífrasis del Artista
para decirte de su relatividad.

libro de JUANA

"No sé de qué manera la pobreza es compañera inseparable del talento" Petronio
"el amor al arte no hizo nunca rico a nadie".
Y sin embargo, "¡ni siquiera los corceles de Febo, como dicen, viven del aire!"

Dos vidas engarzadas: la del invulnerable
protegido y la del vulnerable protector



H.Daumier El pintor rechazado, 1859
"Y no me han aceptado esto,
qué ignorantes!"

"Me enviarás menos dinero a medida que
yo ganaré más"// "Siento complicarte la
existencia - puede que todo mejore de
aquí en adelante - si dejaras de querer
prestarme tu ayuda, dímelo francamente;
en tal caso, preferiría renunciar a todo
antes que hacerte sobrellevar una carga
excesiva"// "si hay medio envíame la suma
habitual (...) espero no tener que pedirselo
a Padre..."// "Ahora mismo aún me quedan
2 Louis, temo no saber como pasar los días
restantes aquí hasta tu retorno."//
"Gracias por tu carta tan buena...y también
por el billete de 100 francos"

Théo Van Gogh el más tierno de los mecenas y
paciente testigo. También bendecidos por el Arte:
Chaikovski y la rica desconocida Nadejna von Meck,
Holderlin y el ebanista Zimmer que le recojió hasta
su muerte...

"Los perros ladrones de la Mediocridad
Apalean al Pobre creador
En el potentado Infierno social.
Bastaría desear sus colmillos
Para morder y llenar el vacío...
Mas, véase, Su obstinada
[Transparencia les tienta
A dar golpes de ciego
Hasta el sincero golpe final."

Libro de Cassandra



DelaTour, 1620

6 claroscuro VERDAD



Hablemos claro de las cosas claras

“Hablemos de verdaderos poetas no de aquellos que no son más que personas que escriben poemas que se publican y aparecen en antologías por todas partes pero que no son poetas”
(J.D Sallinger)

Emily Dickinson (not “Dickens”, guiño al film de A.Pakula “Sophie’s choice”) la mayor poetisa de todos los tiempos, muy superior en pensamiento a muchos de los más renombrados y romos literatos, aclamados y plomizos filósofos, y profusos y áridos ensayistas que son como Ícaros caídos, mientras que las alas de su refinadísima inteligencia no se queman por acercarse al sol.

Es menester subir un poco y acercarse a tal astro reina o hundirse del todo y rescatar las conchas que con un solo grano de la arena profunda de su amor y el nácar de su íntimo pensamiento dieron las perlas de sus poemas.

Sus poemas fluyen como el Río de leche de la Pura Bondad.
Y son para el discípulo un baño purificador.

*“Comió y bebió las Palabras preciosas
y creció su Espíritu-
Nunca más supo que era pobre,
Ni que de Polvo era su estructura-*

*Danzó durante los oscuros Días
Y este Legado de Alas
Era tan sólo un libro- que Libertad procura
Un liberado Espíritu.”*

Emily Dickinson



Autorretrato 1907
Paula MODERSOHN-BECKER

Y Federico Fellini pasando del Ocho y medio al Uno solo:

“Pensé que tenía las ideas **claras**.
Quería hacer una película seria, **sin mentiras** de ningún tipo.
Me pareció que tenía algo **muy sencillo** que decir.
Una película que fuese útil para todos, que ayudase a entender para siempre lo que en nosotros está muerto, y en vez soy el primero sin el valor suficiente para enterrar nada. Estoy lleno de confusión. [...] - ¿qué te dicen tus guías? Son muy perceptivos, te conocen bien[...] - dicen que ERES LIBRE PERO DEBES ELEGIR y debes darte prisa.

Todo por UNA SOLA COSA. Una sola idea y que tu fidelidad la haga infinita."

Ante el horror, una declaración de amor, un acto valiente

Una familia de ACTORES es tiernamente retratada en su "pequeño mundo" por unos de los grandes maestros del cinema de todos los tiempos Ingmar Bergman.

“ Mi sabiduría es simple (...) De ahora en adelante los Ekdahl no saldremos al mundo a ver cómo están las cosas. Ni pensarlo. No estamos preparados para semejantes excursiones. Ignoraremos las cosas grandes, viviremos en nuestro pequeño, pequeño mundo, nos contentaremos con eso, lo cultivaremos, lo haremos mejor y, aunque repentinamente llegue la muerte, se abra un abismo, aúlle la tormenta y el desastre se cierna sobre nosotros, todas esas cosas las sabemos. Pero no pensemos en cosas tan desagradables, los Ekdahl amamos nuestras ilusiones. Quitad a un hombre sus ilusiones y se volverá loco y se azotará. Debemos comprender a las personas para poder amarlas y no criticarlas. Debemos comprender al mundo, la realidad y con plena conciencia criticar su absurda monotonía.

No os entristezcáis estimados artistas, actores y actrices sois quienes debéis darnos esos escalofríos sobrenaturales, y , mejor aún, nuestras más profundas emociones. El mundo es una cueva de ladrones y la noche está cayendo (...) mejor seamos felices mientras podamos. Seamos amables, generosos, cariñosos y buenos (...).”

Bergman, para consuelo de nuestra alma, amó profundamente a los actores y al teatro

Para el genuino escritor Sallinger, Franny de "Franny and Zoey" se detiene, renuncia a actuar para no caer en la egomanía:

“parecía como de mal gusto querer actuar de entrada”;

La inteligente Franny aborrece el final de una función cuando entre bastidores :

“todos esos egos corren de un lado para otro sintiéndose terriblemente caritativos y afectuosos”



DALÍ , autoretrato con tocino frito



J. Ensor-Muerte y Mascaras, 1897

7 mortal INMORTALIDAD



El Artista aquejado de muerte, también es presa de inmortalidad



Diario de una escritora, Virginia Woolf
domingo 13 de abril

“Leo a Skakespeare inmediatamente después de escribir. Cuando mi mente está abierta de par en par y al rojo vivo. Es pasmoso. Hasta ahora había ignorado cuán pasmosa es la envergadura de Shakespeare, su velocidad y su capacidad de forjar palabras, de modo que me doy cuenta de que quedo totalmente desplazada y rezagada, después de haber empezado los dos una carrera, en el mismo punto, cuando veo que gana terreno y hace cosas que yo ni siquiera podría imaginar en mi más loco tumulto y presión mentales, incluso las obras menos conocidas están escritas a una velocidad superior a la del más veloz y las palabras caen tan deprisa que una apenas tiene tiempo de cogerlas (...) evidentemente la flexibilidad de su mente era tan absoluta que podía expresar todo género de pensamientos; y, con tranquilidad, dejar hacer un diluvio de esas olvidadas flores. ¿A santo de qué va a intentar escribir otra persona? Esto no es escribir en absoluto. Creo que cabe decir que Shakespeare supera totalmente la literatura, a poco que se piense.”

J.D Sallinger quien con tanta llaneza hace las observaciones más penetrantes, al borde del misticismo en el mayor "anodinismo":

“Ninguno de los tipos verdaderamente buenos: Tolstoi, Dostoievski, el propio Skakespeare eran tan condenados estrujadores de palabras. Escribían simplemente”

ESCRITURA

El don de la escritura y el “duro oficio de vivir” (Cesare Pavese).

“No es tonta la gente por no poder escribir novelas –pensó,
sino por no poder guardarlas cuando las escribe.”

Ionitch – Anton Chejov

A Frida Khalo

“Aquí te pintaste tú, Frida Khalo, con la imagen del espejo. Tienes 37 años y es el mes de julio de mil novecientos cuarenta y siete.

En Coyoacán, México, lugar dónde naciste.”

Con el insulso perfil de la letra
La ortopedia de palabras
El odioso corsé intelectual europeo
Mi cuna podrida y mi musa alienada
Con amaneradas manchas ordenadas sobre un sudario rígido
No se puede combatir tu color bruto y fecundo
Tu pasta de órganos, árida y cruenta
Tus alas de óleo y de sangre
Mas no puedo combatir mis lágrimas industriales
Ahora que estoy sin manos en cruz sobre el vacío
En la frontera de la espina con un corsé interior izquierdo de genuino espanto
NO puedo olvidar tu figura erigida grieta a grieta
La masacre sobre la máscara desnuda de tu cuerpo
No puedo olvidar tu pierna.
No puedo dejar de ver tu autorretrato sobre el caballete de tu columna y pelvis.
La trenza del Destino
La Muerte pelona enramada en el negro cabello
-¡Oh, ininterrumpido parto a piquetitos!-
Y quererte
Como un Changuito abrazado a tu cuello.
Fue el incesto de Naturaleza con Naturaleza, la carne de tus huesos
Para sacrificio del sol y para una luna pintora.

Cien años no han olvidado tu grito de vida.
Cien años tiene tu nombre, Frida.
Cien añitos...¡qué importan!
Ya presides el tiempo que vuela con tu cejo.
Cien añitos importan
Cuando estás sola
Tres, treinta, mil horas desangrándote.
Jamás es la cicatriz.

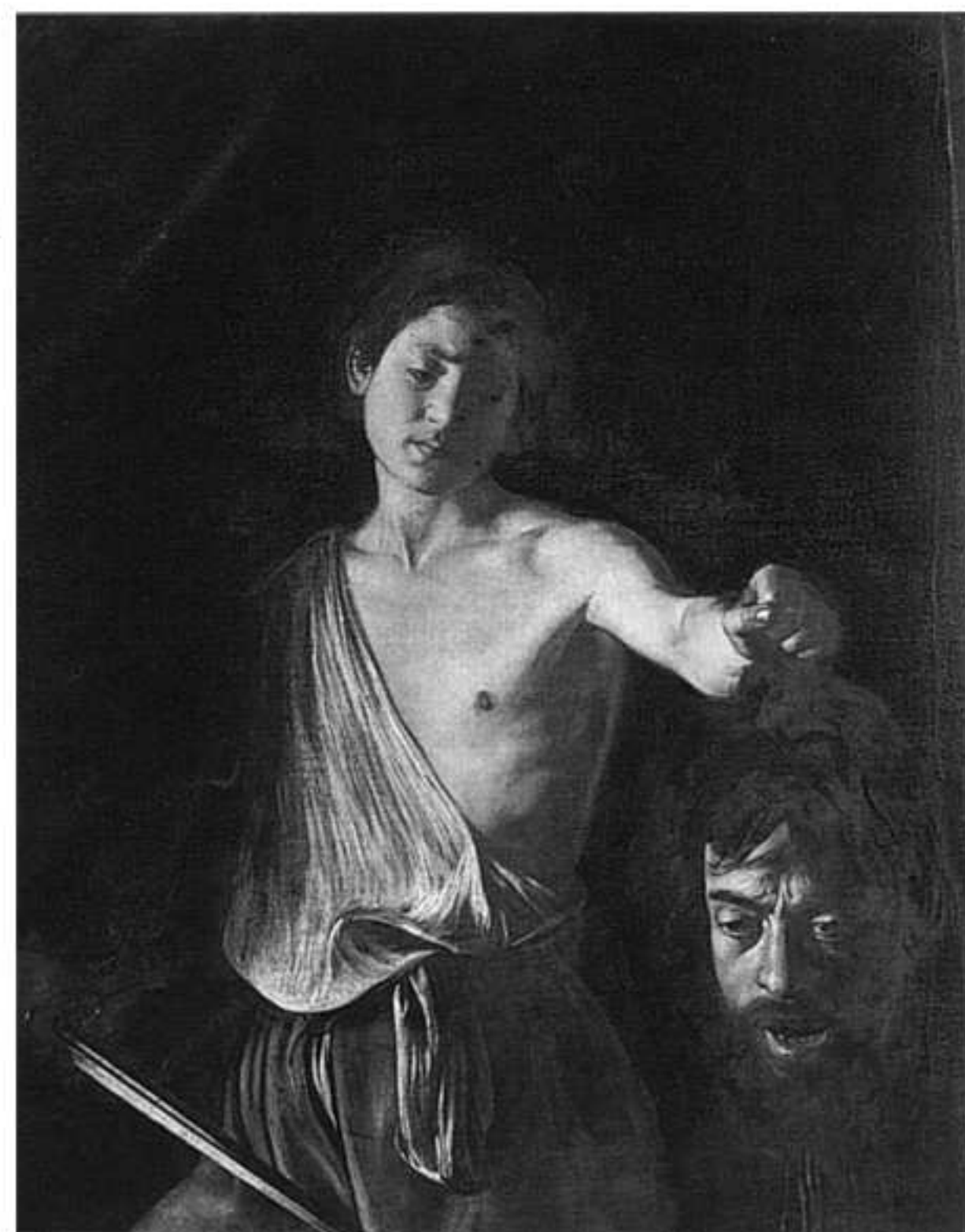
Frida roja en la casita azul
Tu Diego grande, rana
Tus lágrimas de nácar
Tu leche cortada
Tu caracola rota
Tu eterna concha
Frida roja en la casita azul.
Aquí se pintó Frida
Y aquí, aquí, y aquí
Frida, Frida, Frida
El universo en cada espejo
Siempre tú
Tú: falla, sangre, vuelo y cenizas.
Tú: Madre, feto, hojas y espinas.
Tú: sol de agua, luna de fuego
Por siempre tú
Frida.

poemas de Aurora



Página homenaje

*"¿Qué hará de ello mi cincel, dijo,
Será un Dios o una cubeta?"*
Lafontaine
El estatuario y la estatua



autoretrato de CARAVAGGIO como David

¿Qué es lo bello?

"una promesa de felicidad" Stendhal *"lo que agrada desinteresadamente"* Kant
*"el estado indoloro que Epicuro ensalzaba como el bien supremo
y estado propio de los dioses"* Schopenhauer.

¿Está el arte en la cubeta?

¿Qué es la creación?

La creación no es la creatividad.

Interesa recordarlo si a otros conviene confundirlo.

¿Se degradará la humanidad hasta confundir ¿por envidia e ignorancia? el publicista con el artista? Sólo el ignorante se empeña en rebajar el Arte a su nivel.

En nuestros tiempos, la tecnología añade sobremanera confusión.

Algunos veneran el talento de la tecnología e ignoran absolutamente la verdad artística. Atribuyéndose a sí mismos dicho talento dejan que los bits suplanten los latidos y las "birguerías" un VIVO sacrificio al arte.

La Técnica en general, sin el profundo conocimiento de sí y la honesta búsqueda de la verdad, aumenta en realidad nuestro poder de negarnos, destruirnos unos a otros, alejarnos en definitiva no sólo del Arte sino de la Felicidad.

"El arte es un sacerdocio que requiere almas puras entregadas a Él por entero"

Cezanne *"Resulta realmente absurdo crear hoy día una imagen con pintura como por ejemplo un ser humano...pero de pronto resulta incluso más absurdo no hacerlo"*
W. de Kooning



***Allí van siete señales del arte como siete llagas
en el cuerpo del artista...***

A B C, MARTES 24 DE SEPTIEMBRE DE 1974. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 101.

36 SEMANAS! - ¡CASI 1/2 MILLON LA HAN VISTO! ¿UD. POR QUE NO?

MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR
PELICULA DIRECTOR GUION ACTRIZ
LIV ULLMANN
ASOCIACION DE CRITICOS CINEMATOGRAFICOS DE NUEVA YORK

OSCAR 1973 A LA MEJOR FOTOGRAFIA

UN FILM DE **INGMAR BERGMAN**

GRITOS Y SUSURROS

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 16 AÑOS EASTMANCOLOR

HARRIET ANDERSSON • INGRID THULIN • CARI SYLWAN • LIV ULLMANN

LA MAS POLEMICA - LA MAS PREMIADA INTERNACIONALMENTE

A UN CINEMA POPULAR DE AUTOR Y A UN RESPETABLE DE CINE

La programación hace al espectador

(y no a la inversa)

Y sólo la avaricia, hoy día, a la programación

(así como la mala fe y la ignorancia, los falsos debates en torno a la cuestión).

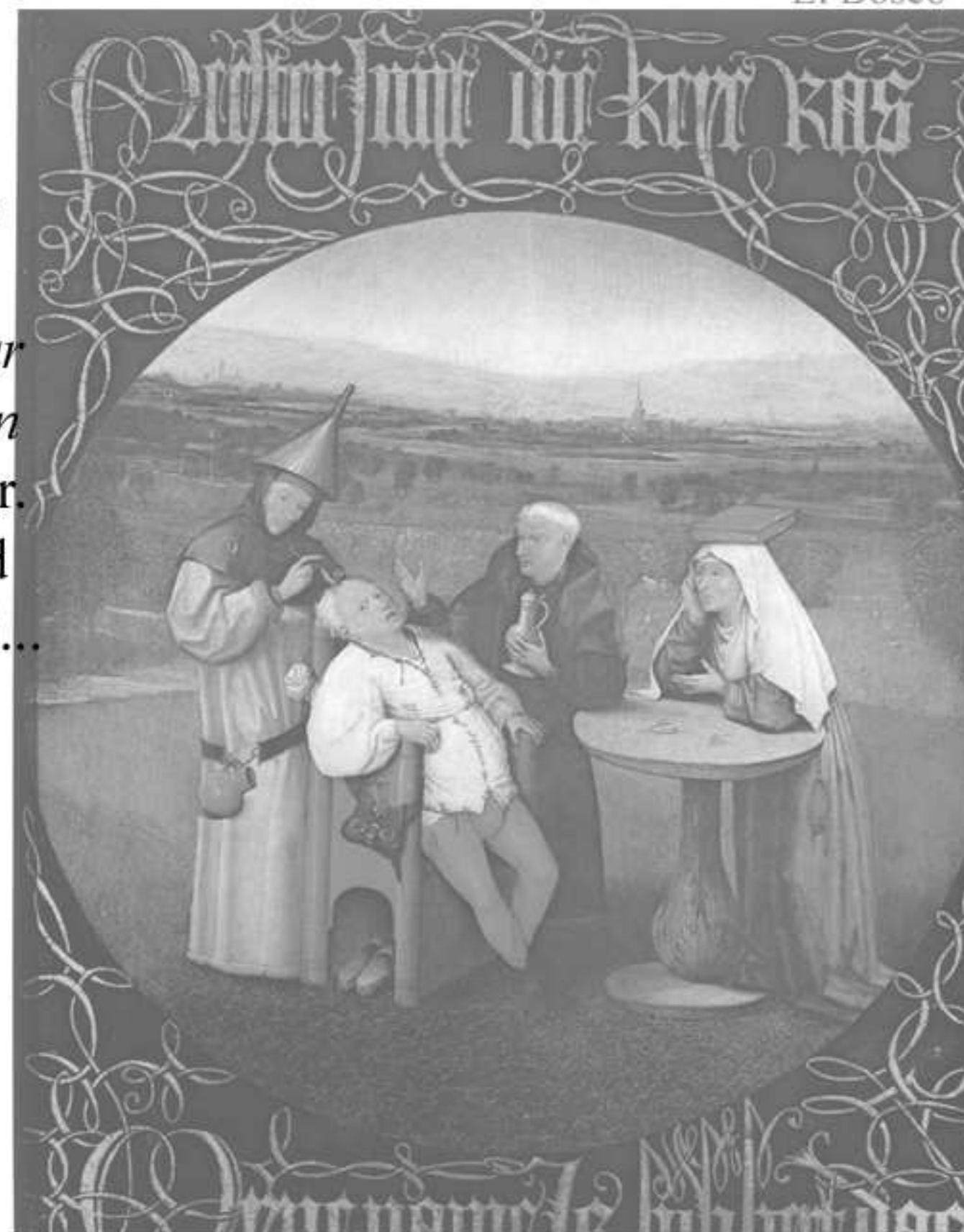
BUZÓN DE SUGERENCIAS:

despidan a los directores de programación actual, a los multicines, a los actores no artistas que usurpan este título, los premios, a los guionistas a sueldo y de carrera, a los efectos nada especiales...

2 fértil ENFERMEDAD



El Bosco



Postraciones, reumas, sorderas, tuberculosis... y las múltiples y polimórficas crisis nerviosas: histerias, depresiones...

"y estas crisis que la mayoría de la gente considera como escandalosas, como absurdas, yo personalmente tengo la impresión de que sirven para mostrar el verdadero absurdo: el de un mundo ordenado y en calma", insoportable, estéril calma, sí Julio Cortázar.

El perfume de los *siempre enfermos*: John Keats, Fred Chopin, Katherine Mansfield, Giovanni B. Pergolesi...

Las flores silvestres tempranamente arrancadas: Hölderlin, Keith Haring, Franz Marc, Jean Vigo...

Expiación por la agudeza excesiva de un sentido: ceguera de letras o de colores, sorderas de escalas, parálisis: Francis Bacon, John Milton, Beethoven, Claude Monet, Gabriel Fauré, Goya, Schumann....

El incorregible Marcel Proust señala: "Nunca el mundo sabrá todo cuanto les debe y sobretodo

cuan to ellos sufrieron para dárselo. Gustamos de las refinadas músicas, los bellos lienzos, las mil delicadezas, pero ignoramos lo que les costaron, a quienes las inventaron y animaron, asmas, epilepsias, de una angustia de la muerte que es peor que todo esto ..."

Mas reza algún proverbio de sabiduría oriental que es en los precipicios donde pueden cogerse las más bellas flores. Así mismo reza nuestra apartada sabiduría alquímica: : "IN EXCREMENTI INVENITUR"

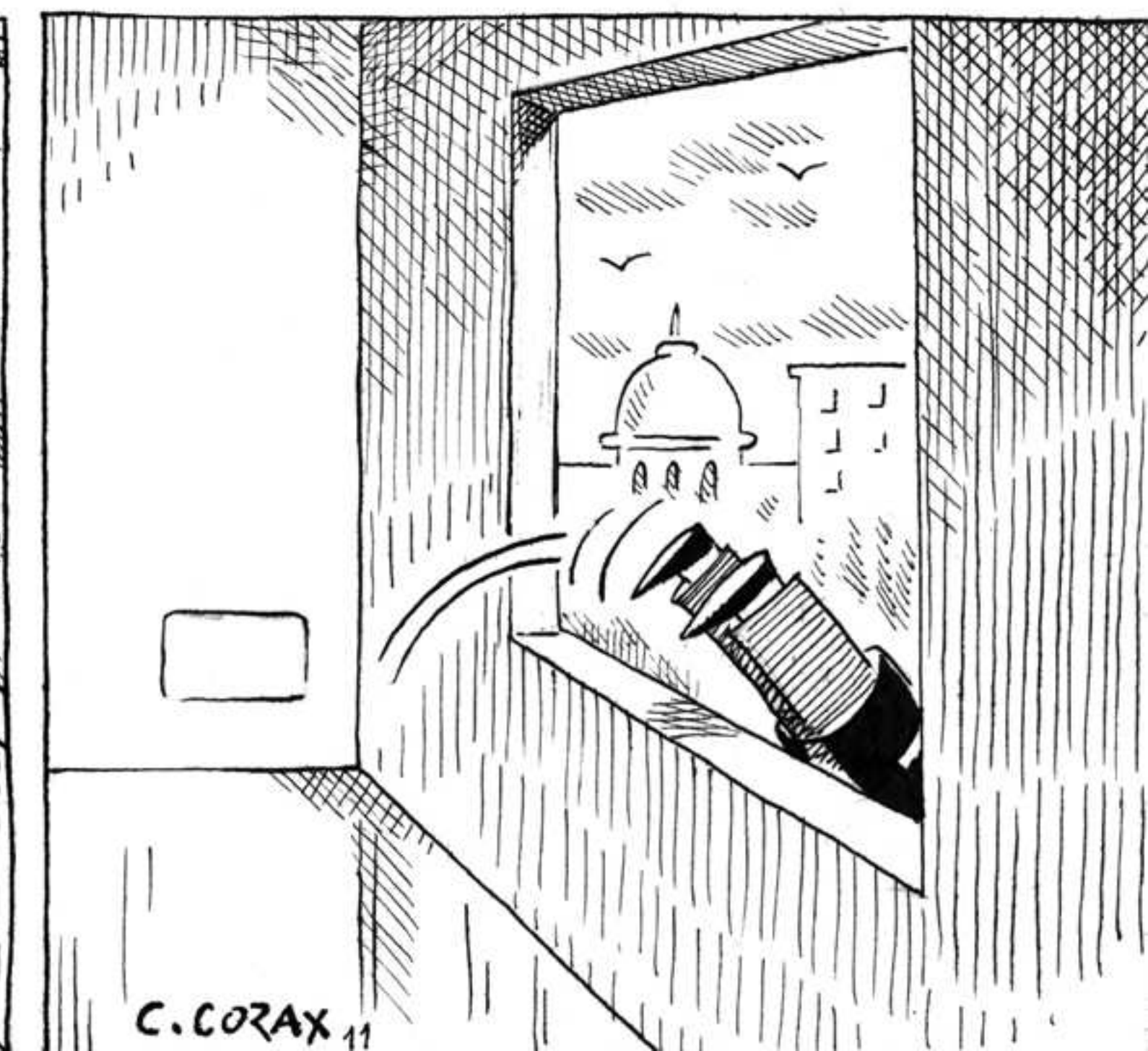
(se hallará entre excrementos),

"Un miedo cíclico no es la luna, es la tierra una revolución"

Sarah KANE

¿Qué fue antes: la enfermedad o el don para crear?

Accidentes en la vida y en la historia encaminan hacia el horror como hacia el Arte. El dolor, fiero domador del espíritu. Max Beckman se inspiró sin reparos de su experiencia de la horripilante guerra mundial... Toulouse Lautrec- niño, al caer del caballo, bajó del carro educativo propio de su familia hacia su destino. A su vez, la entrega al arte ha sido para innumerables artistas echar leña a la hoguera de sus padecimientos, viviendo la plena paradoja de la existencia, al menos moderna, para quien se entregue al Amor: lo único que te alimenta te mata. Las depresiones de la suprasensible Virginia Woolf, negra corona en vida a su obra, los monstruos de la inmensa imaginación de Goya, la ultragenialidad que consume a la velocidad de la luz: Mozart, o tu columna entre cielo y tierra, gran Frida:



3 éxtasis del HORROR



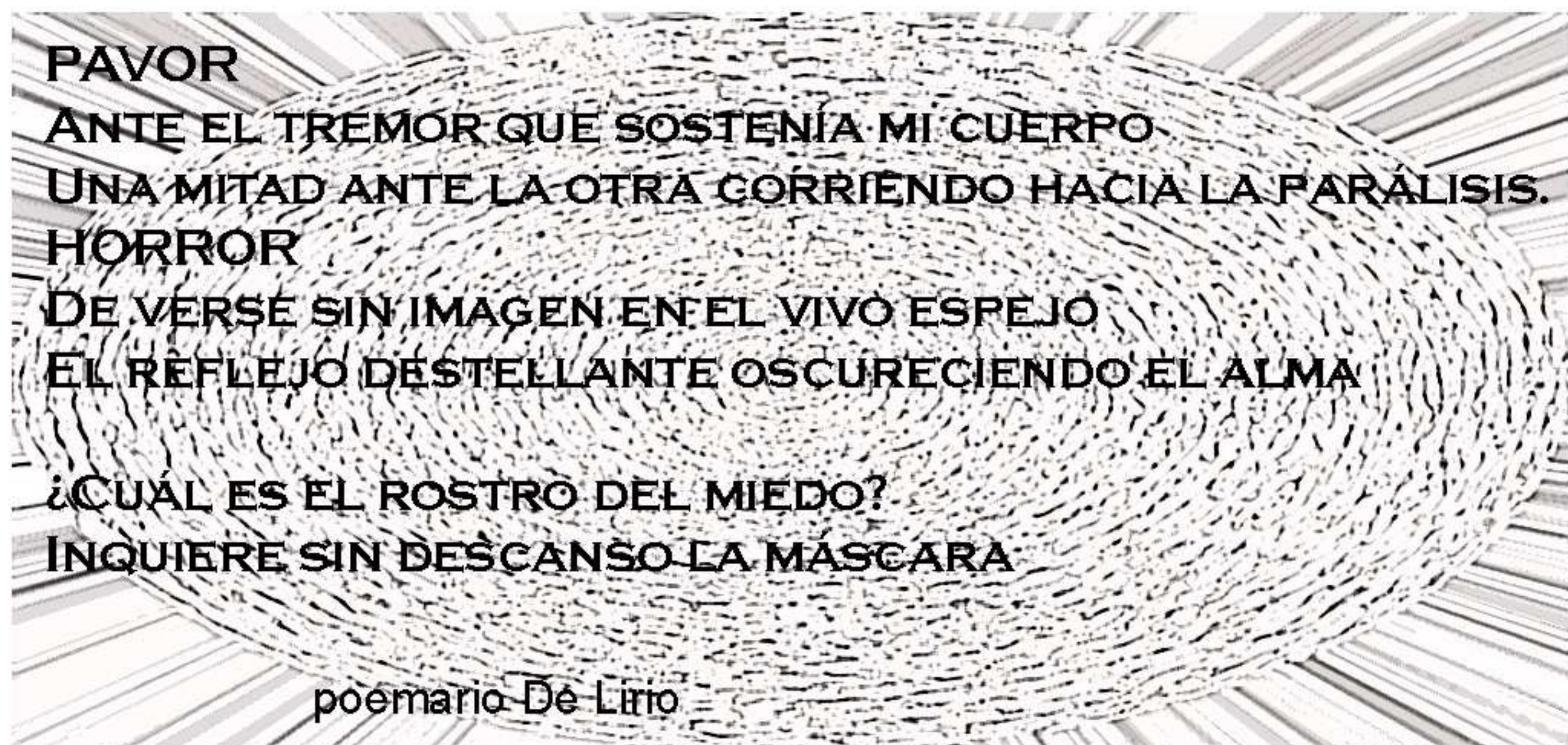
El Greco

"El miedo de no llevar su obra a término – esa preocupación tan propia de los artistas, de que la arena del reloj pueda escurrirse antes de que hayan culminado su tarea y logrado su plena satisfacción."
Thomas Mann

"La ebriedad del arte es más apta que cualquier otra para velarnos los terrores del abismo"
Muerte heroica Baudelaire

"El horror al reposo"
Sarah Kane

autoretrato como soldado OTTO DIX



PAVOR
ANTE EL TREMOR QUE SOSTENÍA MI CUERPO
UNA MITAD ANTE LA OTRA CORRIENDO HACIA LA PARÁLISIS.
HORROR
DE VERSE SIN IMAGEN EN EL VIVO ESPEJO
EL REFLEJO DESTELLANTE OSCURECIENDO EL ALMA
¿CUAL ES EL ROSTRO DEL MIEDO?
INQUIERE SIN DESCANSO LA MASCARA

poemario De Lirio

Hablemos claro de las cosas claras y verdaderas que perturban al falso

Ultra temida verdad de las cosas.

En ultimátum la última realidad:

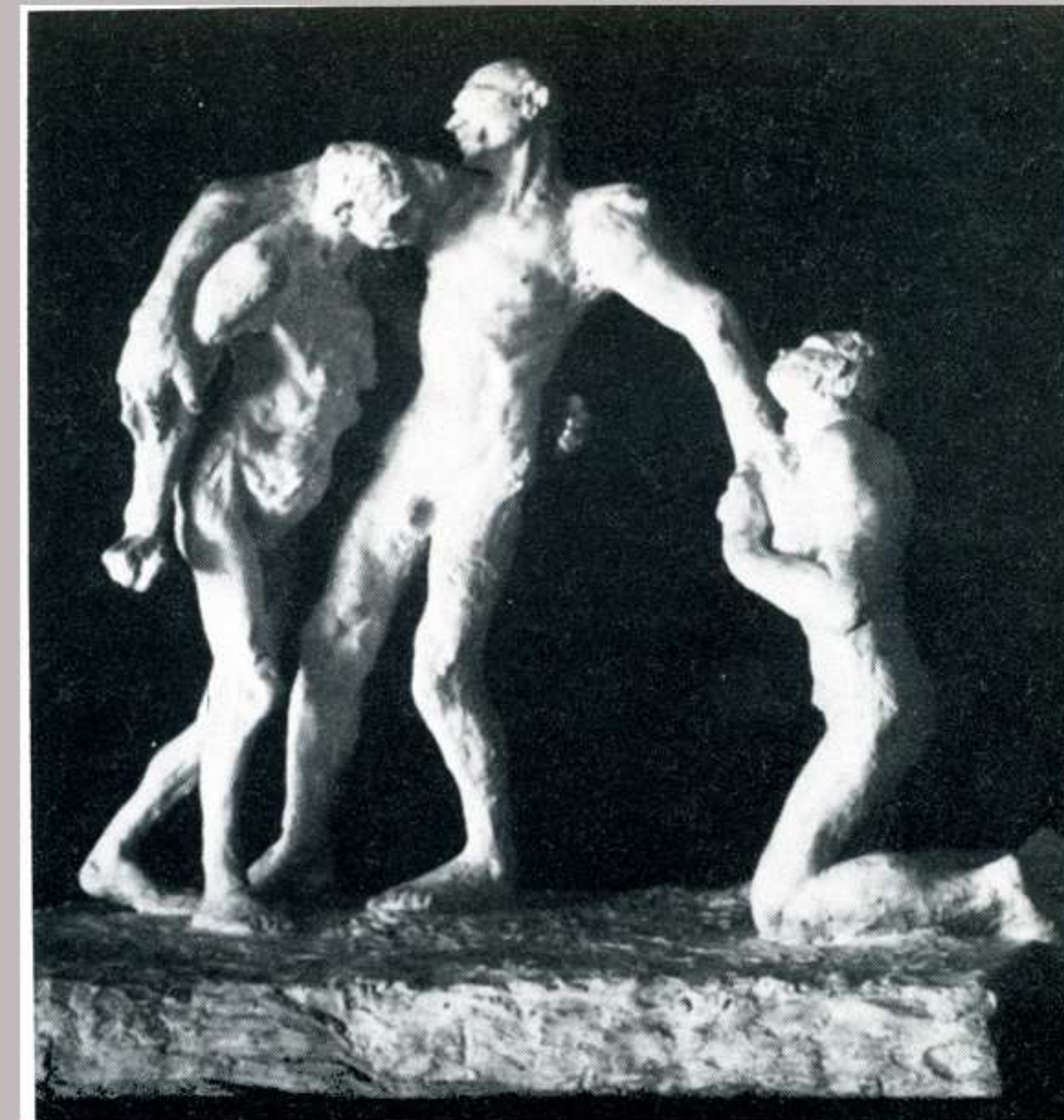
la verdad no se tolera jamás en la sociedad humana que censura, tortura, exilia, enloquece, suicida y asesina a sus emisarios.



Camille CLAUDEL L'inspiree

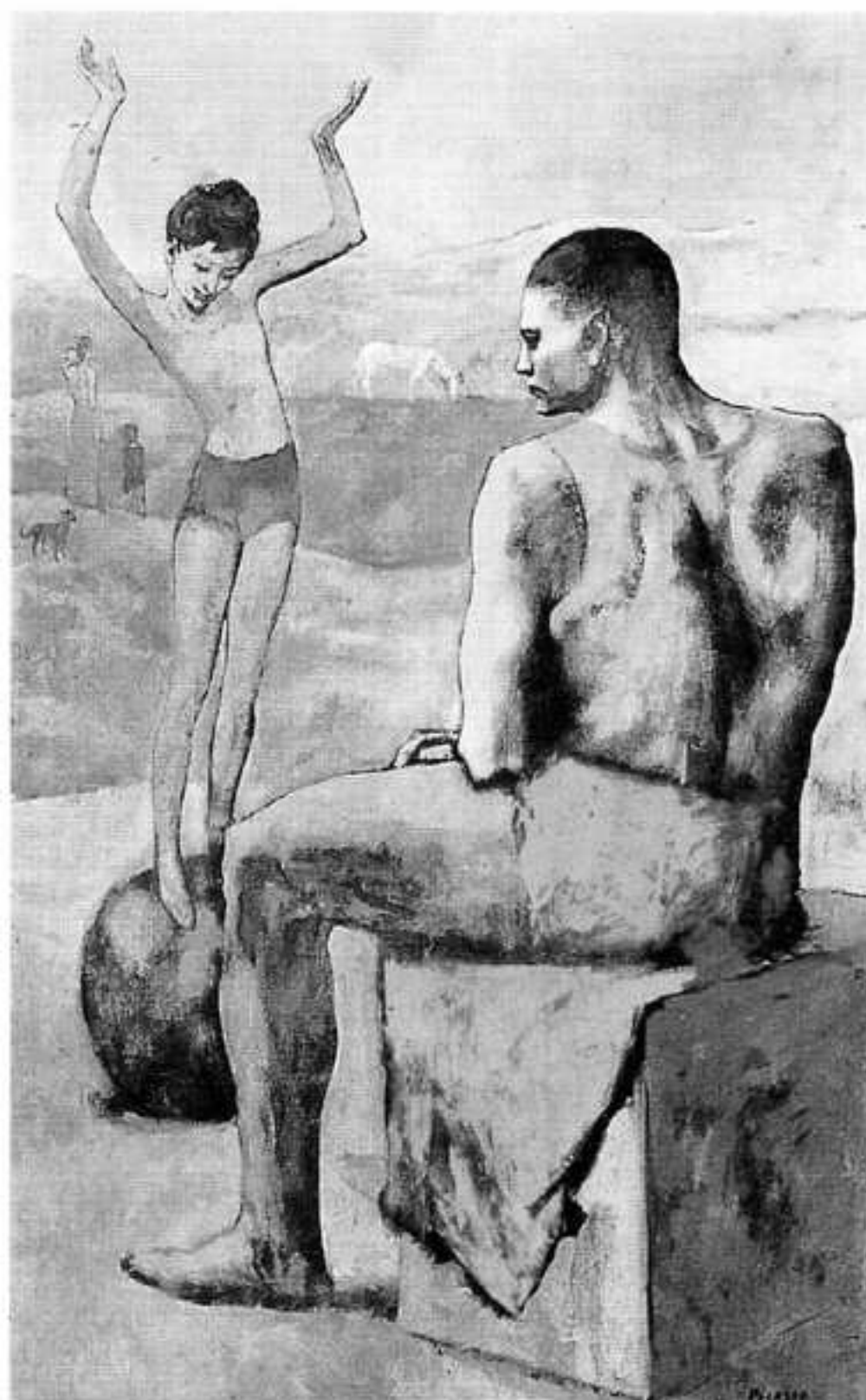
ESCULTURA

LA DESTINEE



A TODOS LOS MUERTOS DE ARTE

4 esclava LIBERTAD



Picasso 1905
ACROBATA CON BALÓN

Ante el desolador panorama teatral de compañías y actores mercenarios, de la toma por las productoras globalizadoras de la red de teatro, absolutos cuerpos del capital: resucite el espíritu, ya no de entrega verdadera al teatro sino más: de vivo sacrificio al Arte.

Honor al Living Theatre y su fascinante y necesaria odisea del desaparecido siglo XX. ¡VIVA el LIVING que rechazó al precio que fuese el estado de locura de la sociedad, equivalente como decía el genial Antonin, Antonin ARTAUD, a la peste medieval!

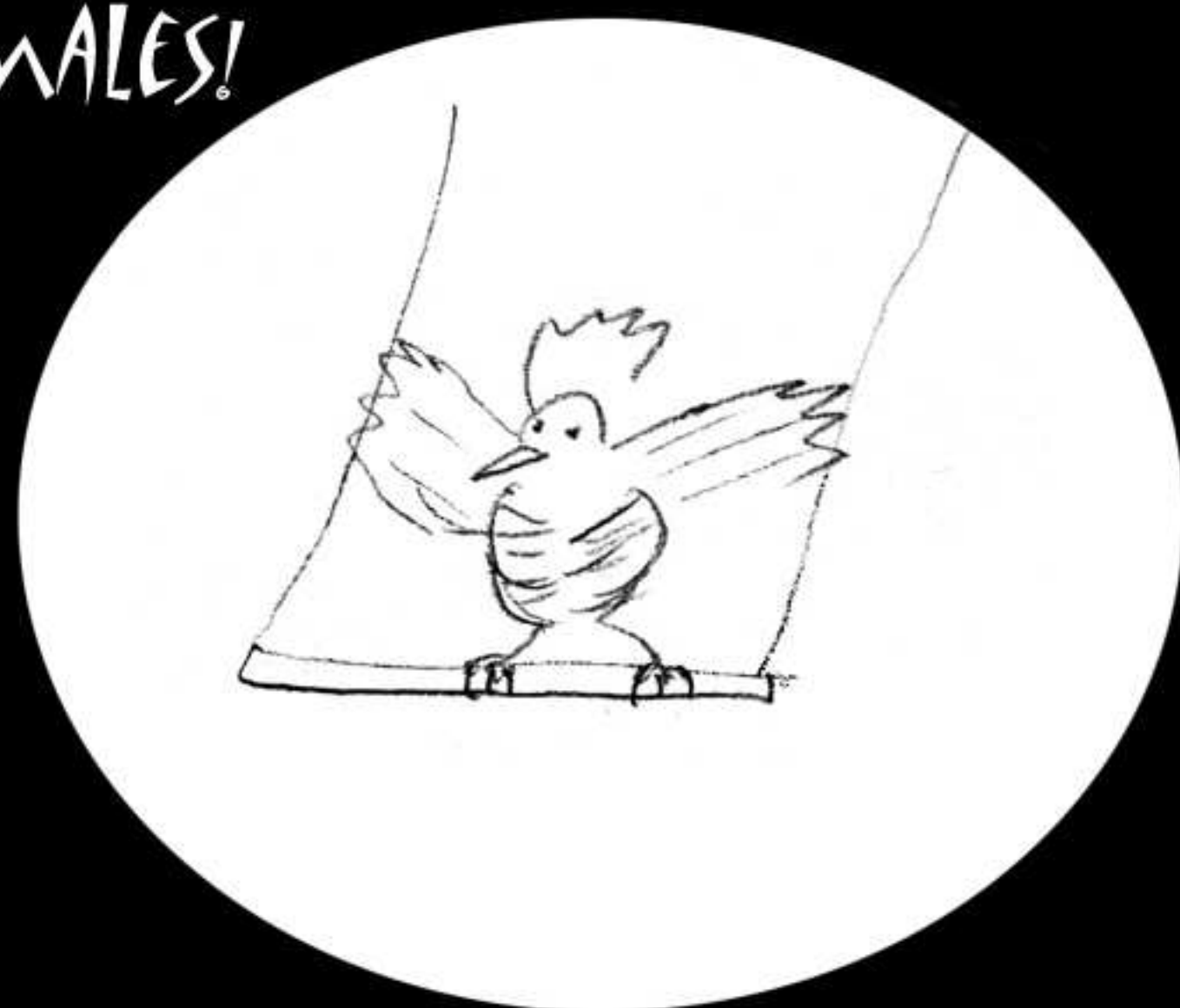
El sueño de Julian Beck fue aquel de "una compañía de actores que dejaran de imitar, que influyesen en el público de tal forma que permitiesen la transformación y la genuina trascendencia"

"Si queremos revolucionar el teatro es porque tenemos fe en la modesta conciencia mística que tenemos de cosas que podrían ocurrir en el teatro y también en la vida, cosas que nadie ha imaginado todavía. Un sueño de cosas que ha de venir. Un sueño que hemos tenido todos pero que no podemos recordar del todo."

TEATRO

¡VEN AL RADIANTE CÍRCULO SIN ANIMALES!
NOS VALE USAR ARTISTAS

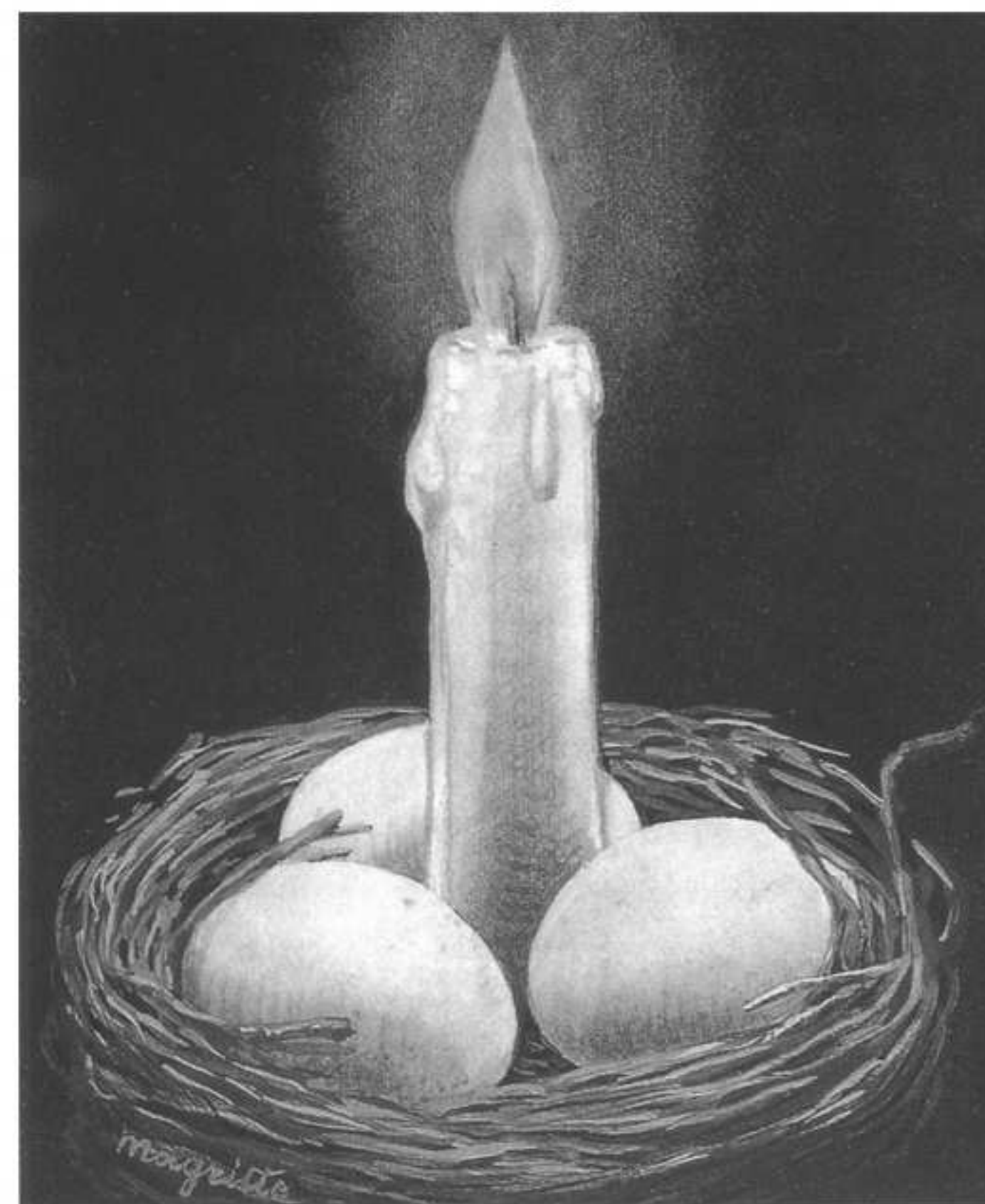
CÍRCULO 0,0



5 luminosa SOLEDAD



MAGRITTE la fée du logis, 1948



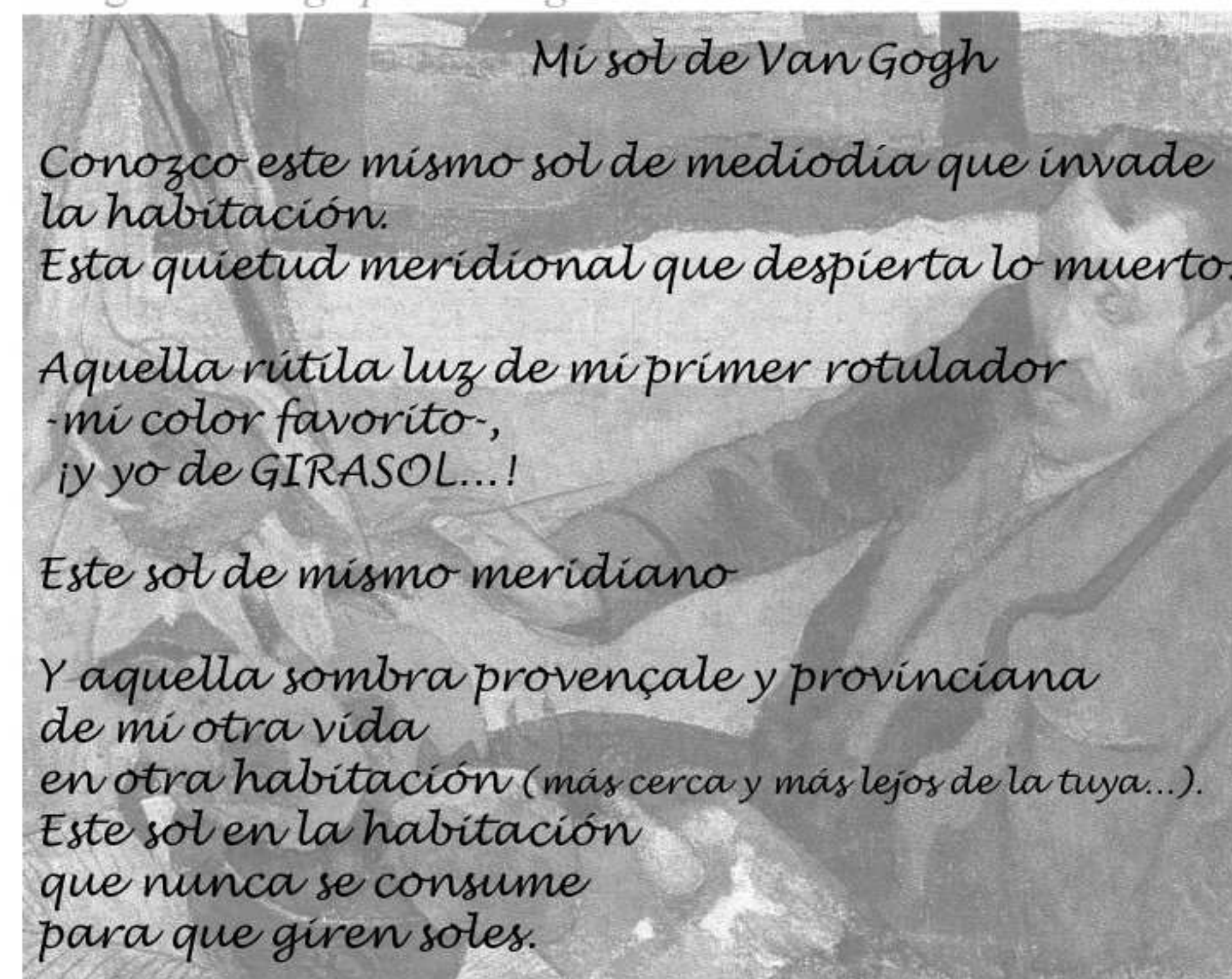
En el retrato del artista adolescente James Joyce nos ilumina: "la suprema cualidad [la luminosidad, quidditas, la esencia del ser] es sentida por el artista en el momento en que la imagen estética es concebida en su imaginación.

La mente en este instante ha sido bellamente comparada por Shelley a un carbón encendido que se extingue. Momento en que la suprema cualidad de la belleza, la neta luminosidad de la imagen estética es aprehendida en toda su claridad por la mente, suspensa primero ante su integridad, fascinada por su armonía, la luminosa y callada stasis de la deleitación estética, estado espiritual semejante a aquel otro del corazón (...)"

La Belleza se despliega en tres formas para el arte: "la lírica, forma en la cual el artista presenta la imagen en inmediata relación consigo mismo; la épica, en la cual presenta la imagen en relación mediata entre él mismo y los demás; y la dramática, en la cual presenta la imagen en inmediata con los demás"

El artista es el "sacerdote de la eterna imaginación, capaz de transmutar el pan cotidiano de la experiencia en materia radiante de vida imperecedera"

Gauguin. V. Gogh pintando girasoles



Mi sol de Van Gogh

Conozco este mismo sol de mediodía que invade la habitación.
Esta quietud meridional que despierta lo muerto.

Aquella rutila luz de mi primer rotulador
-mi color favorito-,
¡y yo de GIRASOL...!

Este sol de mismo meridiano

Y aquella sombra provençale y provinciana
de mi otra vida
en otra habitación (más cerca y más lejos de la tuya...)
Este sol en la habitación
que nunca se consume
para que giren soles.

poemas de Cassandra

Soledad, te echo de menos
Echo de menos la pena de vida
Tu cárcel de sentimientos

Sin ti Soledad, me siento sola
Sola, fuera del palacio de espejos
Tus convites sin hora

Querida Soledad, solo necesito
Tu magistral consejo
Tu hiriente Consuelo
Tu frío de dolor partero
Con la calma, repugnante a todo otro
[por igual, yo me deleito.
¿Qué son la muerte, y el amor, y la
[amistad sin tu tormento?

Una tabla de naufrago
Y una tabla hundida
Y una sombra engullendo a otra sombra
Necesito todo Soledad querida.

Soledad eres todo
Soledad de granito, brasa y cristal
Yo te adoro.

poemas de Cordelia